



Dodi Al Fayed

Biografía

DODI

Amable. Encantador. Gentil. Un buen amigo. Alguien en quien uno realmente podía confiar si tenía un problema serio y precisaba su ayuda.

Eso es lo que los amigos dijeron acerca de Dodi. Tenía también una voz hermosa y suave. Diana dijo que amaba su voz. También amaba el hecho de que él la adorara por quién era, y no por ser famosa. Es una gran tragedia que Dodi haya sido arrancado de este mundo en la flor de su vida, cuando todavía tenía tanto por vivir, tanta felicidad por venir. Vea los mensajes de homenaje que envié la gente, o escríbame para dejar el suyo.

UN MENSAJE DE MOHAMED AL FAYED

“Dodi nació cuando yo tenía 21 años. Lo crié yo sólo (desafortunadamente, su madre y yo nos divorciamos cuando él era pequeño); como pueden imaginar, era muy poco frecuente que un padre criara él solo a un hijo en la década del 60. Por eso fuimos muy unidos y fue más como un hermano.

“Han sido muy amables, a través de sus comentarios en este sitio web y las cartas que me enviaron, al expresar su apoyo y compasión por la tragedia que me lo quitó en 1997. Es por eso que pensé que sería adecuado incluir algunos datos sobre su vida aquí, en este sitio web. Se escribió mucho acerca de él desde el accidente, y a menudo la verdad fue distorsionada. Lo que leerán a continuación refleja cómo era realmente Dodi. Realmente lo extraño mucho.”

PRIMEROS AÑOS

Dodi nació el 15 de abril de 1955, en Alejandría, Egipto. Su verdadero nombre era Emad El-Din Mohamed Abdel Maneim Fayed. Significa columna o pilar, como en “Pilar de fe”. Cuando era pequeño, no podía pronunciar su nombre correctamente. Solía decir Dodi. Y así, seguimos diciéndole Dodi.

Si bien sus padres se divorciaron y vivió con su padre, mantuvo un vínculo estrecho con su madre y su reciente muerte víctima de cáncer a una edad relativamente temprana fue un gran golpe para Dodi.

LOS COMIENZOS DE UNA CARRERA CINEMATOGRAFICA

Dodi era tan sólo un adolescente cuando Cubby Broccoli, el legendario productor de las películas de James Bond, viajó a Cerdeña para filmar la aventura en la que un solitario buque petrolero abre las puertas de su proa y se traga tres submarinos. Mohamed Al Fayed, dueño de la compañía de transporte marítimo Genavco, justo contaba con el buque petrolero que Cubby necesitaba. Hay que reconocer que sus compuertas no se abrieron de verdad. Pero los efectos especiales pueden hacer maravillas.

Dodi amaba estar en el set de filmación. Allí en el set, conoció a la hija de Cubby, Barbara, también una adolescente en esa época, con quien construyeron una larga amistad.

LA ROCKERA

Dodi reunió a la gente y el respaldo financiero para hacer su primera película, La rockera (Breaking Glass). Lanzada en 1980, la mirada inflexible de la película hacia la generación de jóvenes del rock en una Gran Bretaña sombría fue aplaudida por la crítica, pero no fue un gran éxito de taquilla. Desde entonces, La rockera fue aclamada como un clásico menor que anticipó lo que sería Cool Britannia.

CARROZAS DE FUEGO

Lo que Dodi hizo luego fue de un inmenso valor para el cine británico. Un guión rondaba desde hacía años por una compañía de producción llamada Goldcrest. El título en la tapa era Carrozas de fuego (Chariots of Fire).

Dodi le llevó el guión a su padre. Convenció a Mohamed Al Fayed de que pusiera el dinero para realizar la película. No necesitó demasiado para persuadirlo. Tan pronto como Mohamed Al Fayed leyó el guión (la historia de un hombre que no negociaba sus valores, pero aun así gana la Medalla Olímpica de Oro y otro hombre que logra superar el antisemitismo para triunfar en los 100 metros) supo que sería un gran éxito.

Era un riesgo. En ese momento, Hollywood sólo hacía películas de acción o comedias para adolescentes. Pero las expectativas de los Fayed demostraron tener fundamentos. Carrozas de fuego es la única película enteramente británica que haya ganado cuatro Premios de la Academia. Es completamente británica, excepto por la financiación egipcia, por supuesto. El productor David Puttnam, ahora Lord Puttnam, dijo que la película no podría haberse realizado sin el compromiso de los Fayed con el proyecto.

ALLIED STARS

Dodi montó su propia compañía de producción, Allied Stars. Desempeñó un rol fundamental en la producción de FX Efectos Mortales (FX, Murder by Illusion), Partes 1 y 2.

Por entonces, Dodi era el productor asociado de Hook: el capitán Garfio (Hook), una adaptación moderna de Stephen Spielberg de la historia de Peter Pan.

La siguiente producción de Dodi, La letra escarlata (The Scarlet Letter), tuvo más éxito en el Reino Unido que en los Estados Unidos, donde la novela del siglo XIX de Nathaniel Hawthorne, en la que se basa la película, es material de lectura habitual para los alumnos de la mayoría de las escuelas secundarias. El final de la historia fue modificado para reflejar un enfoque más moderno sobre el concepto de adulterio, pero muchos estadounidenses no pudieron aceptar la adaptación.

PETER PAN

Luego Dodi orientó su atención a la historia de Peter Pan. Quería realizar una versión nueva, con actores reales del clásico cuento infantil. Dodi estaba decidido a contar la historia tradicional, sin trucos actuales.

Su padre, Mohamed Al Fayed, tenía los derechos sobre la historia cuando se realizó Hook: el capitán Garfio. Mohamed Al Fayed obtuvo una donación de \$1 millón de Spielberg para el Hospital Great Ormond Street para niños enfermos, el titular a perpetuidad de los derechos de propiedad intelectual sobre la historia de J.M. Barrie, antes de que se filmara el primer cuadro de ese Hook: el capitán Garfio.

El primer paso de Dodi fue negociar una extensión de los derechos otorgados por el hospital a su padre. Estaba en vías de lograrlo cuando fue asesinado.

DODI Y DIANA

Diana, Princesa de Gales estaba haciendo compras en Turnbull & Asser, el exclusivo dueño y fabricante de camisas de la Calle Jermyn, en Piccadilly, Londres.

La compañía pertenece a Mohamed Al Fayed y Dodi era parte de su directorio. El Director Ejecutivo de T&A, Kenneth Williams, estaba atendiendo a Diana. Le dijo que en el piso de arriba había una reunión de directorio. “¿De verdad?” dijo Diana. “¿Puedo subir y ver qué sucede?”

Ken la acompañó al piso de arriba y se la presentó a Dodi. Ella se sentó y participó de la reunión, observando las nuevas telas y estampados.

Sus hijos eran muy pequeños todavía; fue hace unos 20 años. También se veían a menudo en estrenos de películas y cuando Dodi jugaba al polo en Guards Polo Club, en la época en que Mohamed Al Fayed patrocinaba el Torneo Harrods.

Por supuesto, no fue sino hasta el verano anterior a su muerte cuando comenzaron su relación amorosa, pero fue el resultado de una verdadera amistad y respeto mutuo. Esa es en parte la razón por la que se enamoraron tan rápidamente, y tan profundamente.

Luego de la muerte de la Princesa, el primer monumento permanente construido en su memoria fue un patio de juegos para niños en Hyde Park. El patio de juegos fue construido en forma de barco pirata; su tema es Peter Pan.

Diana y Dodi vivían cada uno a un lado del parque, casi a la vista uno del otro. El Patio de Juegos Peter Pan se encuentra a mitad de camino entre ellos.